

Abigail Lazkoz. *Desastres naturales*
Del 5 de julio al 30 de septiembre de 2007

Presentación

Los dibujos murales y de grandes dimensiones de Abigail Lazkoz se inscriben en una tendencia actualmente generalizada, que retoma el dibujo como medio de expresión para reflexionar sobre los hechos y situaciones actuales. Partiendo de una técnica tradicional como es el dibujo, Abi Lazkoz propone dibujos de gran formato realizados directamente sobre el muro, y que ella misma ha denominado "retablos". Se trata de imágenes muy saturadas, que muestran escenas con un fuerte componente teatral, en las que destaca la gestualidad y la expresión de los rostros de sus personajes.

"Creo que el término retablo se me ocurrió al reflexionar sobre algunas características de mi obra tales como la disposición teatral de los personajes, su condición de obra mural y la escala monumental de las imágenes. Me parece que el término encaja con el espíritu de una obra cuyo tema principal es la "pasión" de los personajes, y tiene además una especie de toque rancio y trascendente que me parece interesante"

A pesar de una apariencia irreal y de ficción, sus dibujos siempre tratan temas sociales como eje principal, son reflexiones sobre la realidad política y social, dado que para ella el acto artístico lo entiende como el esfuerzo del artista por explicarse el mundo y situarse dentro de él.

"Mi intención es ofrecer un determinado punto de vista de la vida y por lo tanto, intento buscar el vehículo formal que se ajuste a lo que quiero contar (...) el artista afronta su actividad con un compromiso de sinceridad, de búsqueda y de crítica que aplica a su vida, a su entorno y a lo que pueda"

Consciente de su relación con el lenguaje tan actual como es el cómic, Lazkoz se refiere también a sus vinculaciones con artistas interesados por la estética de lo siniestro, como serían expresionistas y surrealistas, y además por algunas aportaciones singulares y tan distantes entre sí, como las de los grabadores japoneses y mejicanos o de cineastas, como Tim Burton.

"Me interesan las imágenes saturadas, las composiciones teatrales en las que lo principal es el gesto del personaje. Las historias que cuento tienen siempre un resorte trágico y la atmósfera es tenebrista así que creo que no sólo es posible relacionarlas con las ocrientes más oscurantistas del Barroco sino también con toda esa tradición de artistas que han recurrido a la estética de lo siniestro: los grabadores tradicionales japoneses y mejicanos, artistas del Romanticismo, del expresionismo, del Surrealismo y, más recientemente creadores como Tim Burton o Charles Burns"

* Fragmentos de la entrevista realizada con motivo de la XVI Muestra de Arte Injuve, 2004

Desastres naturales

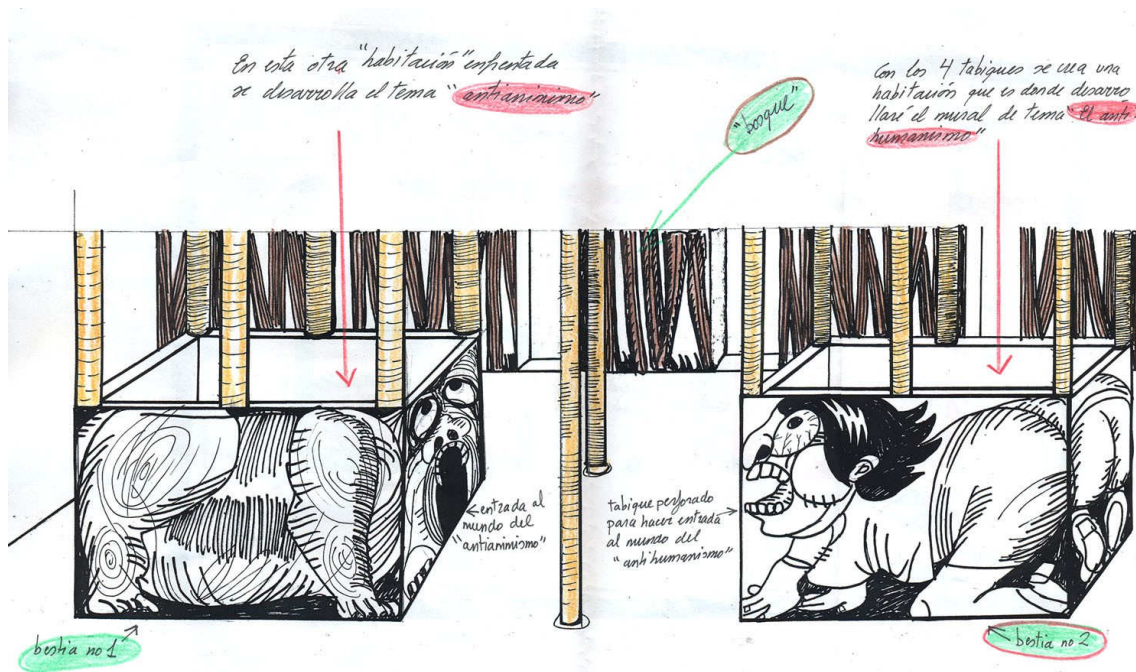
Proyecto realizado especialmente para el Centre d'Art la Panera

El proyecto *Desastres naturales* consiste en una instalación mural en blanco y negro, en la línea habitual de intervención de dibujo de Abigail Lazkoz, realizada sobre las paredes no perimetrales de la planta 0 del Centre d'Art la Panera. La instalación se estructura formal y conceptualmente a través de la contraposición de parejas de elementos enfrentados, en conflicto, e ilustra la temática anunciada en el título de la exposición mediante el desarrollo de dos conceptos antagónicos: el antianimismo y el antihumanismo. En esta instalación el significado de los términos anteriormente citados se reinventa humorísticamente para poder dar cuenta del conflicto que, de forma cada vez más evidente, confronta naturaleza y ser humano.

La humanidad es el perseverante agente activo del antianimismo. La vida prefabricada nos hace olvidar de cómo dependemos de una naturaleza a la cual pertenecemos y que en tiempos no tan lejanos nos parecía más incontrolable y temible, una diosa omnipotente a la que intentábamos mantener contenta para que nos diese de comer y nos mantuviese sanos. Por otra parte, la naturaleza es el indolente agente activo del antihumanismo; sus humores químicos y físicos nos recuerdan periódicamente que, para los seres vivos, la fase final (e inicial) del ciclo de la vida es el humus, y que aquello que separa estos seres vivos de la tierra es cuestión de un poco de «presión» aplicada al punto exacto.

Abigail Lazkoz Breve Biografía

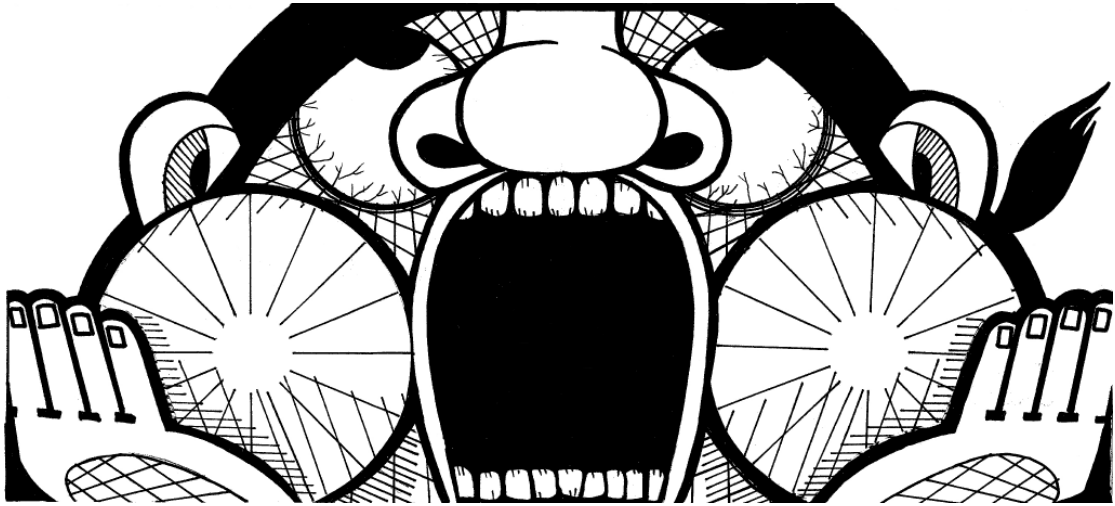
Nació en Bilbao en 1972. Después de licenciarse en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 1995 y de ser seleccionada para la XVI edición de la Muestra de Arte Joven de Madrid (2000). El año 2002 fue becada por la Fundación Marcelino Botín de Santander y, al año siguiente, fue nuevamente becada, en esta ocasión por la Fundación Endesa. Sus dibujos murales de grandes dimensiones a través de los cuales narra historias trágicas, que siguen la tradición artística de una estética de lo siniestro se han podido ver en muestras individuales presentadas en la Galería dels Àngels de Barcelona (2006) o la de Momenta Art en Brooklyn, Nueva York (2004). Entre sus exposiciones colectivas podemos destacar la *Col·lecció d'Art Contemporani 3 de l'Ajuntament de Lleida* en La Panera (2007), *Strip - Bilder in Folge / strip - images in line* en la Galería Anita Beckers de Frankfurt (2006) y *Greater New York 2005* al P.S.1 Contemporary Art Center de Long Island (2005).



Dibujo preparatorio del proyecto, 2007



Abigail Lazkoz, Antihumanismo, 2007



Abigail Lazkoz, *Cara chica*, 2007 (detalle dibujo instalación)



Abigail Lazkoz, *Fiera negra*, 2007 (detalle dibujo instalación)